

ARRIGONI (vedova)

(ebanista documentato nella seconda metà del XIX secolo)

Stipo a vetrina

Legno ebanizzato, intarsi in avorio e pietre dure (inv. 1906, XV, 42)



COSTANTINO CALVI

orefice e cesellatore attivo a Roma
(Milano 1846 – ?)

*Calamaio in forma di navicella
e manico con donna dormiente*

Bronzo dorato, argento sbalzato e
cesellato, (inv. 1906, XX, 221)



COSTANTINO CALVI

orefice e cesellatore attivo a Roma (Milano 1846 – ?)

Bocchetta portaprofumo con Flora e putti

Argento cesellato, traforato inciso, vetro colorato
(inv. 1906, XX, 224)

EUGENIO BELLOSIO

(Milano 1847-Magreglio 1927)

Nautilus: nereide e tritone con amorini

ultimo quarto del XIX secolo

Conchiglia, argento dorato,
sbalzato e cesellato
(inv. 1906, XX, 125)



MANIFATTURA REALE DI MEISSEN

fine XIX secolo

Vaso con coperchio raffigurante putto alato

Porcellana in “azzurro reale” con figure “pâte sur pâte”
(inv. 1906, XVIII, 25)

MANIFATTURA REALE DI MEISSEN

fine XIX secolo

Vaso con coperchio raffigurante putto alato

Porcellana in “azzurro reale” con figure “pâte sur pâte”
(inv. 1906, XVIII, 26)



MANIFATTURA ITALIANA (?)

XVII secolo (?)

Coppetta conica su piedistallo

Ametista e prismi di cristallo
(inv. 1906, XV, 35)

Acquistato da Antonio Borgogna all’asta della
collezione Manfrin tenutasi a Venezia nel 1897



MANIFATTURA NAPOLETANA

seconda metà del XIX secolo

*Conchiglia con lavorazione a cammeo
con profilo femminile*

Conchiglia scolpita
(inv. 1906, XV, 108)



MANIFATTURA NAPOLETANA

seconda metà del XIX secolo

*Conchiglia con lavorazione a cammeo
Amore che guida carro trainato da delfini*

Conchiglia scolpita
(inv. 1906, XV, 109)

ARRIGONI (vedova)

(ebanista documentato nella seconda metà del XIX secolo)

Stipo a vetrina

Legno ebanizzato, intarsi in avorio e pietre dure (inv. 1906, XV, 43)



MANIFATTURA TEDESCA

seconda metà del XIX secolo

Campanello a forma di dama

Argento dorato, inciso e cesellato (inv. 1906, XX, 177)



MANIFATTURA TEDESCA

ultimo quarto del XIX secolo

Dama reggibile

Tratta dai "braut becher" (coppa nuziale) di Norimberga del XVI secolo
Argento dorato, inciso e cesellato
(inv. 1906, XX, 175)



MANIFATTURA TEDESCA

seconda metà del XIX secolo

Calice profano con bassorilievi

Ripreso da una tipologia in uso a Norimberga nella seconda metà del XVII secolo
Argento dorato, sbalzato e inciso
(inv. 1906, XX, 236)



MANIFATTURA TEDESCA

ultimo quarto del XIX secolo

Servo in antico costume tedesco con cane
Argento dorato, sbalzato e inciso
(inv. 1906, X, 99)

MANIFATTURA RUSSA

terzo quarto del XIX secolo

La speranza

Bronzo dorato e malachite (inv. 1906, XV, 32)

Acquistato da Antonio Borgogna all'asta della collezione Demidoff tenutasi a Firenze nel 1880



MANIFATTURA REALE DI MEISSEN

fine XIX secolo

Vaso con tritone

Porcellana in "azzurro reale"
(inv. 1906, XIX, 44)



MANIFATTURA REALE DI MEISSEN

fine XIX secolo

Vaso con nereide

Porcellana in "azzurro reale"
(inv. 1906, XIX, 45)



MANIFATTURA MEDICEA

Fine XVII secolo

Cofanetto con decorazioni a motivi vegetali e animali

Commesso in pietre dure (inv. 1906, XV, 127)

Acquistato da Antonio Borgogna all'asta della collezione Grimaldi Pallavicini di Genova nel 1899



MANIFATTURA MEDICEA

Inizio XVIII secolo

Angelo annunciante

Mosaico in pietra dura (inv. 1906, XV, 128)

Acquistato da Antonio Borgogna all'asta delle collezioni del Principe Orsini tenutasi a Roma nel 1896



MANIFATTURA MEDICEA

Inizio XVIII secolo

Vergine annunciata

Mosaico in pietra dura (inv. 1906, XV, 127)

Acquistato da Antonio Borgogna all'asta delle collezioni del Principe Orsini tenutasi a Roma nel 1896