



MANIFATTURA REALE DI MEISSEN

Seconda metà del XIX secolo, marca di Meissen spade incrociate in blu

Due candelieri a sette fiamme con putti musicisti

porcellana decorata in policromia con oro

(inv. 1906 XV, 115-116)

Modello G 194 realizzato tra il 1863 e il 1866



Gruppo scultoreo con l'allegoria della Pittura e della Scultura

Ultimo quarto del XIX secolo

porcellana decorata in policromia con oro
(inv. 1906, XIX, 23)



Gruppo scultoreo con l'allegoria della Geografia e della Geodesia

Ultimo quarto del XIX secolo

porcellana decorata in policromia con oro
(inv. 1906, XIX, 24)



su modello di Michel Victor Acier (Versailles 1736 - Dresda 1799)

Gruppo scultoreo con l'allegoria della Musica

Ultimo quarto del XIX secolo

porcellana decorata in policromia con oro
(inv. 1906, XIX, 26)



su modello di Michel Victor Acier (Versailles 1736 - Dresda 1799)

Gruppo scultoreo con l'allegoria della Geometria

Ultimo quarto del XIX secolo

porcellana decorata in policromia con oro
(inv. 1906, XIX, 27)



MANIFATTURA REALE DI MEISSEN

su modello di Johann Joachim Kaendler
(Fischbach presso Arnsdorf 1706- Meissen 1775)

La pesca del tritone, 1860

porcellana decorata in policromia

(inv. 1906, XVIII, 62)

Modello numero C 35 realizzato tra il 1768 e il 1777



MANIFATTURA REALE DI MEISSEN

Ernst August Leuteritz
(Fischergasse presso Meissen 1818- Meissen 1893)

Venere che accorcia le ali a Cupido

Seconda metà del XIX secolo
porcellana decorata in policromia con oro

(inv. 1906, XIX, 25)

Modello numero J 82 realizzato tra il 1785 e il 1790